

REPOSE-POUCE KOOIMAN pour clarinette Boehm et hautbois  
(Breveté)

## JOUER EN SOUPLESSE ET SANS FATIGUE !

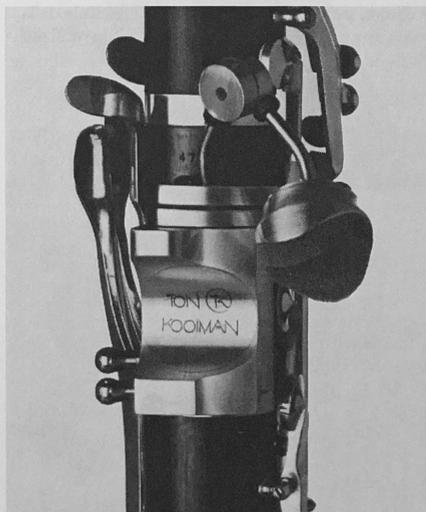
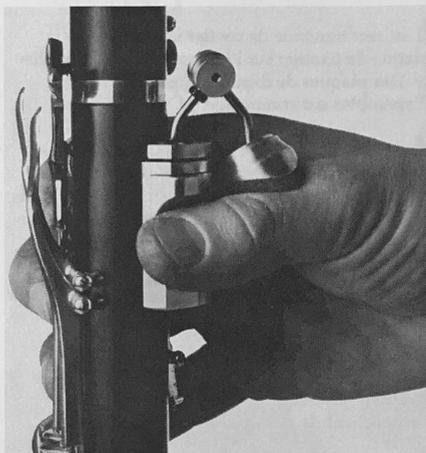
**T**out comme l'athlète, l'instrumentiste cherche à s'optimiser sans cesse pour atteindre le meilleur résultat, sans dépense d'énergie inutile. Par ailleurs, en jouant, le musicien tient à préserver une posture aussi libre et aussi naturelle que possible, ainsi qu'une technique parfaite.

**L**e poids d'une clarinette ou d'un hautbois -entre 850 et 1000 g ! - pèse en permanence sur le pouce. Il s'ensuit que la fonction de ce dernier devient purement statique, alors qu'il est normalement destiné à se mouvoir pour saisir des objets.

**L'**intégration du repose-pouce universel permet de déplacer le centre de pression du pouce, de la première phalange sur l'articulation entre la première et la seconde. L'effet de levier est bien plus petit à cet endroit et le poids de l'instrument est ainsi mieux réparti. Une bonne partie de l'énergie consacrée au support de l'instrument est libérée pour le jeu ; le contrôle s'en trouve amélioré et partant, la technique.

**L**e repose-pouce Kooiman peut être déplacé dans toutes les directions pour venir s'ajuster à l'anatomie individuelle de la main du musicien. De plus, son "boîtier" peut pivoter vers la droite et vers la gauche, ce qui améliore la position du pouce sur l'instrument. Toute la main - en particulier l'annuaire et l'auriculaire - dispose ainsi d'une plus grande liberté de mouvement. Elle peut mieux se "déployer" et donc mieux se décontracter.....

**C**onçu pour les petites et les grandes mains, le repose-pouce Kooiman convient aussi bien aux enfants qu'aux adultes. Il sert en fait tout instrumentiste, amateur ou professionnel, désireux de mieux se concentrer sur son jeu sans fatigue physique inutile.



TON KOOIMAN

## DESCRIPTION

Le repose-pouce Kooiman comprend:

- Une plaque de fixation (1)
- Un support (5) pour maintenir les composants
- Un boîtier concave (2) pour accueillir le pouce
- Un support rembourré sur lequel repose effectivement le pouce (8)

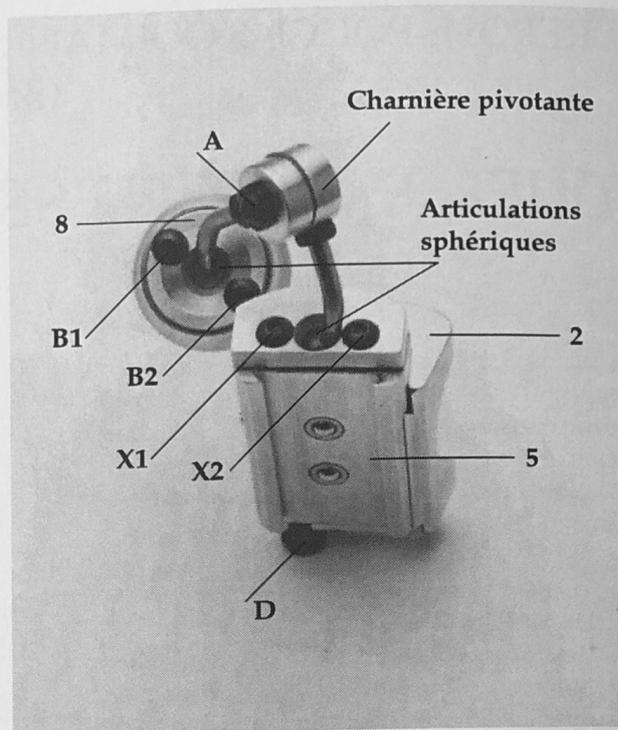
Il est recommandé de confier le montage de la plaque de fixation sur l'instrument à un spécialiste. Des plaques de fixation additionnelles sont disponibles sur commande.

Ainsi, le même repose-pouce peut être utilisé sur plusieurs instruments. Il suffit d'ajuster sur chacun la plaque de fixation à la bonne hauteur (F), le repose-pouce quant à lui vient simplement se placer sur la plaque déjà fixée sur le corps de l'instrument.

La hauteur du repose-pouce peut être réglée à l'aide d'une vis (D).

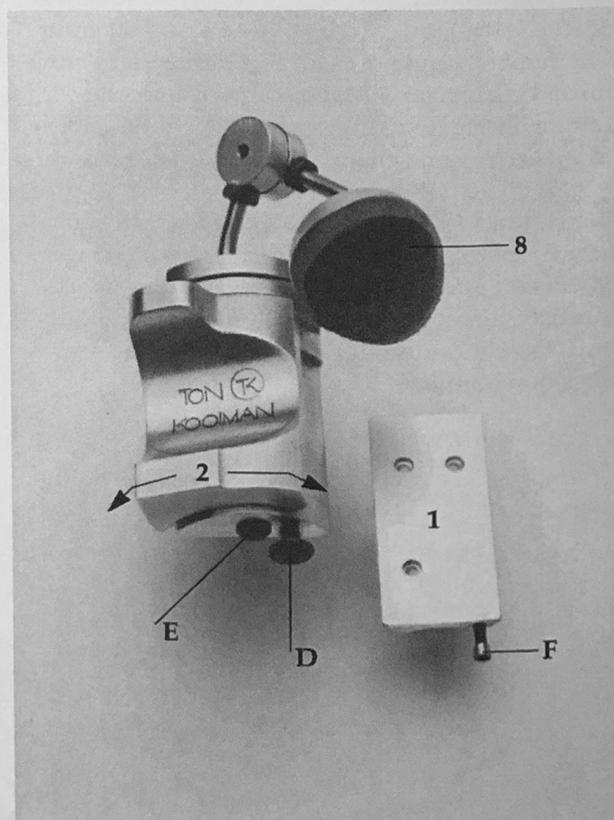
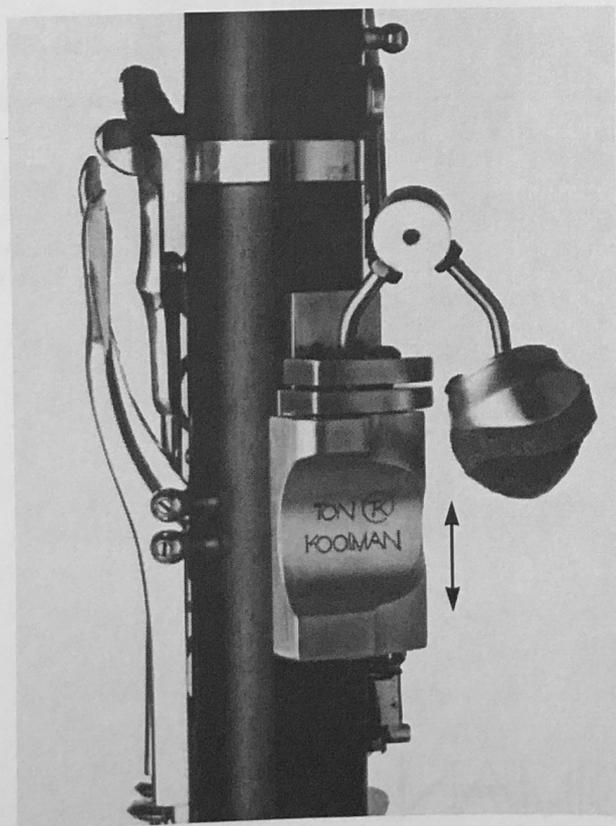
Le repose-pouce vient s'insérer sur la plaque de fixation. Les deux petites boules à ressort l'empêchent de glisser.

Le boîtier concave (2) peut être déplacé de gauche à droite, pour sélectionner la position idéale de la main sur l'axe longitudinal de l'instrument. Il suffit de le dévisser (E).



Le support rembourré (8) peut être orienté dans toutes les directions grâce à deux petites articulations sphériques (vis B1 et B2 sur le support rembourré et vis X1 et X2 sur le support proprement dit), et une charnière pivotante (vis A).

La clé plus épaisse (2 mm) doit être utilisée pour toutes les vis du repose-pouce, tandis que la clé plus fine (1,5 mm) est réservée à la plaque de fixation.



## AJUSTEMENT DU REPOSE-POUCE

(par le musicien)

### POSTURE (de base)

Asseyez vous sur une chaise à dossier droit. Décontractez-vous.

Pour d'terminer le bon angle, placez le bec de l'instrument dans la bouche, le pavillon reposant sur vos genoux la main droite doit être libre.

Placez la main droite, décontractée, sur le corps de l'instrument et laissez reposer le pouce sur le boîtier concave (sans porter l'instrument !). Les vis X1, X2, ainsi que A et B1/B2 sont légèrement dévissées et le support rembourré tourné sur le côté. Décontractez aussi les bras et les épaules.

Ajustez la hauteur, si nécessaire.

Dévissez la vis E et tournez le boîtier de droite à gauche jusqu'à ce que la main se trouve dans l'angle de l'instrument.

### AJUSTEMENT DU SUPPORT REMBOURRÉ

Placez le support rembourré entre les deux phalanges du pouce. Pour pouvoir exploiter le muscle puissant liant le pouce à l'index, il faut que le support rembourré soit parallèle au sol (clarinette en position de jeu). Resserrez les vis. D'abord X1 et X2, puis A et B1/B2. La clarinette "repose" en quelque sorte "dans la main".

Détachez le repose-pouce de la plaque de fixation et resserrez toutes les vis pour immobiliser tous les composants (pas trop fort cependant !).

Le pouce repose maintenant au centre du support concave ; il ne doit pas porter le poids de l'instrument à cet endroit.

Àfin d'éviter de reprendre vos anciennes habitudes, prenez bien conscience du déplacement de la tension musculaire.

Une fois que vous aurez bien "senti" la nouvelle position, il sera peut-être nécessaire de réajuster de nouveau le support rembourré à l'aide des articulations sphériques et de la charnière pivotante.

### L'AJUSTEMENT EN BREF

#### POSTURE DE BASE

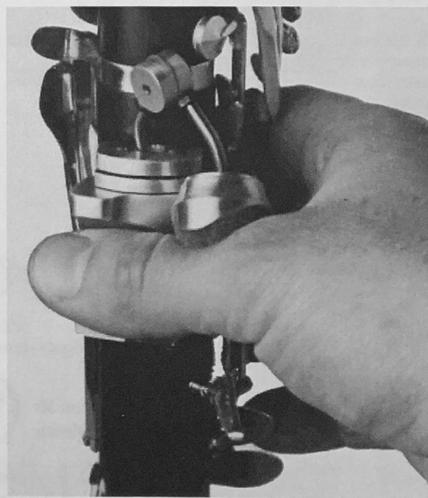
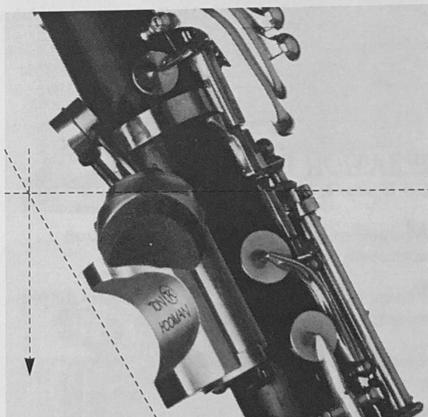
- 1) ajustement du repose-pouce du haut vers le bas.
- 2) ajustement du boîtier de gauche à droite.

#### SUPPORT REMBOURRÉ

(sur l'articulation entre les phalanges)

- 1) articulation sphérique sur le support.
- 2) charnière pivotante.
- 3) articulation sphérique sur le support rembourré.

L'ajustement prendra quelque temps car il doit se faire progressivement pour d'finir la position optimale du repose-pouce sur l'instrument.



## INSTALLATION DE LA PLAQUE DE FIXATION

La plaque de fixation doit être montée sur l'instrument de manière que l'index et le pouce soient opposés l'un à l'autre. Ceci quel que soit l'instrument. Veillez à ce que le pouce repose au milieu du boîtier concave ; il ne doit pas porter le poids de l'instrument à cet endroit.

Montez la plaque de fixation parallèlement au coin supérieur du premier anneau ou plateau plein de l'instrument concerné.

Sur la clarinette Boehm, la plaque de fixation doit être montée à environ 24 mm à partir de la partie supérieure du corps du bas de l'instrument.

Sur le hautbois, la plaque de fixation doit être montée à 17mm environ à partir de la partie supérieure du corps du bas de l'instrument.

Si le repose-pouce est utilisé sur d'autres instruments, la clarinette Oehler par exemple, ou encore le cor anglais, il doit être généralement monté de manière que l'index et le pouce se trouvent face à face.

### FIXATION DE LA PLAQUE

(SUR LE CORPS DE L'INSTRUMENT)

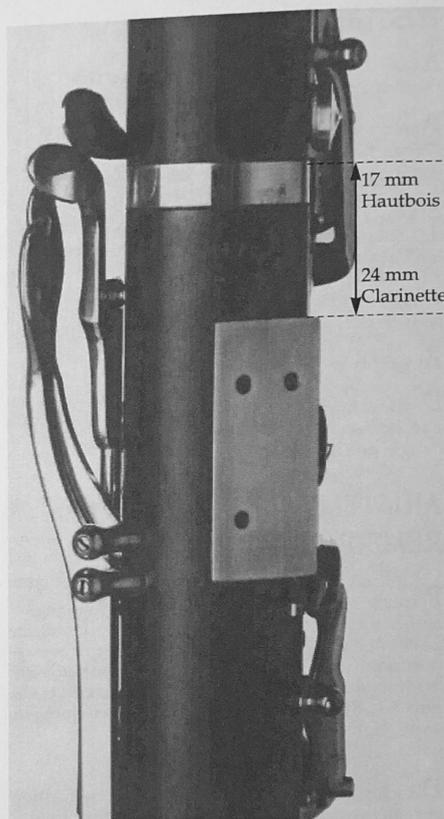
Maintenez la plaque de fixation à l'endroit approprié sur le corps de l'instrument.

Percez le bois avec précaution au travers du premier trou de la plaque et fixez une vis.

Percez un autre trou dans le bois par le second trou de la plaque et fixez la seconde vis.

Percez un troisième trou de la même manière que précédemment et fixez la troisième vis.

Il est indispensable d'utiliser une perceuse à main et une mèche de 1,6 à 1,7 mm. La plus grande attention doit être apportée à cette opération délicate.



Bien que l'utilisation d'un "repose-pouce Kooiman" réduise considérablement la "charge", il convient de consulter préalablement un médecin si des troubles dus à la fatigue ou une inflammation des tendons existent déjà.

# TON KOOIMAN

Products  
design - development - sales

Veldhuizenlaan 10  
3454 ED de Meern



Tel: 31 (0)30 6662941  
Fax: 31 (0)30 6663379

Nederland